

ОТЗЫВ

об автореферате Шушанян Наринэ Суреновны
«Языковая репрезентация гендера в современном отечественном
кинодискурсе: лингвоаксиологический аспект», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.02.19 – Теория языка (Майкоп, 2022)

Изучение гендерных репрезентаций в современном отечественном кинодискурсе представляется **актуальным**, поскольку, по справедливому замечанию автора АКД, «кинодискурс не только отражает жизнь эпохи, в которой разворачивается действие фильма,...но и влияет на формирование новых гендерных стереотипов,... является источником новых ценностных ориентиров, включая гендерные» (с.4 реферата).

На наш взгляд, выдвинутая Шушанян Н.С. гипотеза и поставленная в диссертации цель исследования обоснованно подтверждаются решаемыми задачами с помощью комплексной методики анализа на обширном фактическом материале.

Положительной стороной рецензируемой работы является богатый теоретический материал, положенный в основу исследования, не помешавший, однако, автору внести и свой собственный вклад в разрабатываемую проблему, что составляет **научную, теоретическую и практическую значимость работы**.

Судя по реферату, поставленные в работе задачи последовательно решаются в трех главах диссертации. В реферативной Главе 1 «Теоретические основания исследования гендера в кинодискурсе» проводится анализ теоретических положений исследования, обосновывается позиция автора в отношении используемых терминов, представлены различные подходы к определению *кинодискурса* и обосновывается рабочее определение данного термина в трактовке А.Н. Зарецкой.

В Главе 2 «Аксиологическая составляющая кинодискурса», состоящей из трех параграфов, на примере ценностных аксиологем «духовность», «коллективность», «государственность», аккумулирующих для носителей русской ментальности нравственные ориентиры, показано их отражение в паремиях русского языка. На примере целого ряда паремий автор убедительно показывает отражение гендерного параметра на данных аксиологемах, что дает возможность определить национальные модели мужественности и женственности, репрезентирующиеся в кинодискурсе. В ходе анализа базовых ценностей русской лингвокультуры, вербализируемых в отечественном кинодискурсе 40-х – 80-х гг. XX в., Шушанян Н.С. выделяет такие аксиологемы, как *государственность, соборность (коллективизм), духовность*, проявленные в мужских и женских персонажах.

Анализ позволил автору работы прийти к выводу, что современный кинодискурс продолжает традиции советского кино, при этом главной его составляющей является концепт «патриотизм», транслирующий

национальную идею, что подтверждается проведенным Шушанян Н.С. ассоциативным экспериментом.

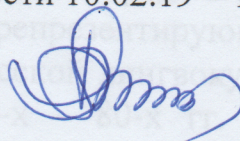
В Главе 3 «Репрезентация гендера в отечественном кинодискурсе» автор, рассматривая гендерные стереотипы в фольклорном и мультипликационном дискурсе, приходит к выводу о появлении новых гендерных тенденций – идей активной женственности и слабой (пассивной) мужественности, формирующих у младшего поколения новые образцы мужского и женского речевого поведения. Кроме того, в главе рассматривается кинодискурс как средство репрезентации аксиологических ориентиров современного российского общества, в котором гендерный дискурс играет важную роль в формировании и функционировании национальной идентичности. Анализ примеров языковых способов репрезентации гендерных смыслов в кинодискурсе последних лет привел Шушанян Н.С. к выводу о ряде качественных изменений гендерных параметров, основным из которых является расширение референциальной базы женственности.

Поэтапно проведенный анализ позволил автору сделать вывод о том, что «кинодискурс не только воплощает уже сложившиеся гендерные стереотипы и роли, но и сам является эффективным средством стереотипизации» (с. 21 реферата), что подтверждает вдвинутую Н.С. Шушанян гипотезу исследования.

Отмечая достоинства диссертационной работы, хотим задать автору вопросы: 1. Какие критерии использовались для отбора фильмов, взятых для гендерного анализа? 2. Что, по мнению автора, влияет на изменение языковой репрезентации гендера в ремейках, снятых по культовым советским фильмам?

На наш взгляд, поставленные задачи в диссертации решены, цель достигнута, что дает основание считать диссертацию «Языковая репрезентация гендера в современном отечественном кинодискурсе: лингвоаксиологический аспект», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (Майкоп, 2022), отвечающей требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 11.09.2021), предъявляемым на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Шушанян Наринэ Суреновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры рекламы и связи
с общественностью ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный технологический
университет» (Краснодар)



Д.Г.Куренова



Куреновой Д.Г.
Подпись _____ удостоверяю
Начальник отдела
кадров сотрудников
Руссу
Е.И. Руссу
02 09 2022